

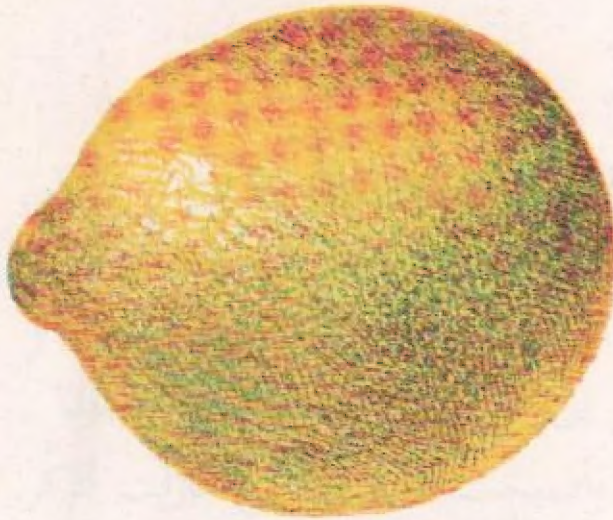
قصة فؤاد حداد

# ليمونة المحايّة



سلسلة الأفق الجديد

قصة فؤاد حداد  
رسوم ايهاب شاكر



# ليمونة المحياة

الطبعة الأولى ، ١٩٨٢

الطبعة الثانية ، ١٩٨٥

دار الفتى العربي



- مَنْ الولدُ الذكي ؟

- الولد الذكي هو الذي يُكثِر من الأسئلة :

قال أستاذي لن تُصبح أستاذا حتى تتساءل كل يوم :  
كيف ؟ ولماذا ؟ فإنَّ « كيف » هي مفتاح العلوم ، و  
« لماذا » هي المدخل إلى الفلسفة ومبدأ الآداب والفنون .  
لقد كبرتُ الآن وأصبحت أبا ، ولكنني مازلت أذكر  
درس أستاذي ، وأعرف أنَّ التساؤل دليل الذكاء ، وأحمد  
الله كلَّ صباح ومساءً ، لأنَّ أبنائي الثلاثة يسألون  
ويستجوبون .

منذ يومين قال قائلهم : نريد أن نعرف يا والدي مَنْ  
الشاطر ؟ (» بحق ومن الذي يفوز في هذه الدنيا بالسَّعادة ؟

فكرت قليلاً ثم رفعت رأسي وقلت :  
- الشاطر بحق كما تقولون ، هو الذي يُرضي ضميره أو  
هو الذي يستطيع في النهاية أن يفوز بقلب « أميرة »  
قالوا بصوت يُشبه الهُتاف : ومن هي « أميرة » ؟  
قلت : .....

... كان ياما كان في قديم الزمان ، دارٌ خالية .. إلا  
من شخصين اثنين : رجل حطاب يُدعى « أبا  
الخطّاب » وزوجته « مسعدة » .

ولم يكن في الدار سواهما . وكانا ألفين متحابين قريبين  
في الطباع ، طيبين يتسابق كل منهما في إرضاء صاحبه .  
ولكن الأعوام الطويلة التي انقضت جعلتهما يُحسّان  
برَعشة كالبرد تنفذ في العظام . والدار كالشجرة العارية  
من الورق .. واقتربت خطواتهما من شتاء العمر ،  
وأصبحت كل ليلة تمر ، تُنبِثُ شعرة بيضاء في رأسه  
وشعرة بيضاء في رأسها ، وتراه رافعا يديه للسماء يدعو  
الله ويقول :

« يا أرحمَ الراحمين ، يا ذا الحنانِ على المسكين ، رزقني  
بماء زلال ، وخبز حلال ، وامرأةً وفيّةً ، أحمدُك يا ربُّ  
على النعمة والصحة وعرق العافية ، إن عملي طوال النهار  
صلاح وبهجة ، ومكسب اليوم وأجر الشقاء بهجة ، وأبهج  
من هذا كله أن أعود كل يوم إلى بيتي ، فأجد في  
انتظاري زوجة حبيبة مخلصة ، عشنا السنين الطويلة لم  
نُجرحني ولم أرححها بكلمة تسوء السمع ... »

ولكنها الآن تبكي معي ، وتدعوك « يا ربُّ ! » في  
أذمعي ...

« يا ربُّ ، إني أخاف أن أموت وليس لي ابنٌ يحمل  
اسمي من بعدي أو بنتٌ تترحم على أبيها ... »

عندئذ كانت مسعدة تُشرق بدموعها ، وتتهجد الريح  
في الفضاء العريض ، والماء في النهر الذي يَشُقُّ البلد ،  
وأعواد القصب والزرع السهران في بعض الحقول .  
وأبو الخطاب يقول :

« يا أرحمَ الراحمين ، يا مُجيب الدعوات ، سألتك  
بحق التضرع والحنين ، وخلاء الدار في هذا المغرب الحزين



أَنْ تَرْزُقْنِي طِفْلاً أَوْ طِفْلاً تَمَلَأُ عَلَيْنَا الْبَيْتَ ! »  
قال قاتل من أولادي : لا نخبُّ الحزن  
قلت : ساهدي إليك من الأفراح ما يملأُ الحِضْنَ !  
وأوقد المنارة ، وأقيم الزينات في الحارة ، وندعو الجار  
والجار ، ابتهاجا بمولد « ستِّ الحُسن » !  
فرَّقوا شراب الورد ، وزعموا شراب الثوت . تطير النغارايد  
حول البيوت .

هل رأيت الرقص ؟ هل سمعت الزمر ؟ هل عرفت  
الأمر ؟

لقد استجاب الله لدعاء أبي الخطاب ، وهلَّ البِشْرُ  
في وجهه ، وأُنْعِمَ النبات في قلبه ، ودارت الدنيا به حين  
ولدت مسعدة بنتاً مثلَ القمر ، وحملها أبو الخطاب بين  
يديه وقال سميتها « أميرة »

« أميرة » إذا ناغت أباه ، كانت شفتاها الأمريتين على  
الوجود ، « أميرة » !... بدأت تجو على الأرض صغيرة ،  
ثم تخطو خطواتٍ بينَ بينَ ، ثم تمشي في اعتدال وثقة ،  
فكانت أجمل من راحت وجاءت بها قدمان ، حين تنزل

الدرج ، أو حين تسير على رصيف الشارع ، وتذهب إلى  
المدرسة ، أو حين تعود إلى البيت الذي امتلاً بالهواء  
والسرور ، ودبت في أنحائه الحياة ، ورفرف الأئس  
والشباب .

وكان نسيم الصبا كل فجر يقول يا مرجبا ، وتبتسم  
الفتاة وكأنها تسمع قلوب الحي وهي تخفق ، وأغصان  
الشجر وهي تُصفق ، مثل أجنحة العصافير تحن إليها ،  
تناديهما ، تقول : أنت أميرتنا ، جميلتنا ، أنت أحلى  
العرائس .

وكل شيء في الوجود حين يراها يُصبح ربيعاً ونشيداً  
حتى الحجارة في البناء تُحييها بصوت كالغناء وتقول : أنت  
أميرتنا ، جميلتنا ، أنت أحلى العرائس .

وتدلت مسعدة ، وضحكت ضحكة عالية ، كأنها  
تريد أن تُسمع كل البلد ، وقالت : يا أبا الخطاب ، لقد  
كثُر الخطّاب ، ولكن هل ترى أحدا منهم يليق بأميرتنا ،  
جميلتنا ، أحلى العرائس .







أَيْنَ الْعَرِيسُ وَأَيْنَ الْفَارِسُ ؟

هذا هو السؤال الذي أصبح يجري على كل الشفاه ،  
وأصبح حديث السامعين في الليل والجمعين في المجالس .  
لم يصبر أحد أبناي ، فأشار يريد أن يقاطعني .  
طائاً رأسي موافقاً . قال : ما أعجب الذي حدث ،  
لقد كانت مسعدة سيدة طيبة ومنكسرة ، حتى إذا فازت  
بما هو أكبر من آمالها ركبها الغرور !

قلت : بارك الله فيك يا ولدي ، هذا بعينه ما قاله  
شيخ من شيوخ القوم ، جلت المشيب رأسه واحتملت  
كتفاه تجارب السنين ، دون أن تنحني أو تميل . وقف  
الشيخ المهيب وبدأ حديثه بكلمتين ، أطلقهما سهمين  
من سهام السخرية ، قال :

- العجب وجب !

وأدرك القوم ما يريد أن يقوله ، فضرب كل منهم كفا  
بكف ، وردد وراءه : العجب وجب !

قال الشيخ : منذ شهور ونحن نتساءل أين العريس وأين  
الفارس ؟ كان البلدة قد خلت من العرسان والفرسان .

أم « أميرة » لا تُريد شخصَ الإنسان . ولكنّها تريد  
العجب ! تريد تُحفّة . تريد التسلية الضالمة ، وتريد  
المستحيل . لا تُريد الغنيّ أو العاقل أو الجميل ، ولكنّ من  
يأتي بهديّة ليس لها في هذه الدنيا مثيل !

ضحكت شفاه وبكت قلوب .

قال الأغنياء : لو أنّها طلبت حُمولة أربعين جملاً  
لأتينها بالمهر ولكنّها طلبت القنّصة التي تقصم الظهر !  
وقال الفقراء : نعيش على الذكرى ، وغدا ننسى ويلهنا

الزمن ..

انتظري يا أم « أميرة » حتى يُدقّ الباب ، خيّبت  
آمال الشباب ، ماذا فعلت ؟ لقد خيّمت على البلد  
سحابة من الحزن ، يئس الجميع ..

إلا ثلاثة !

لم يبق للأمل من شباب البلد إلا ثلاثة !  
قال أكبر أبنائي : مثلنا ؟ قلت : مثلكم وأنا أعرف أنّ  
كل واحد منكم سيختار في خياله أن يكون واحداً من



الثلاثة . فلأسرع في تسميتهم وفي وصفهم . لقد كانوا متصاحبين كالإخوة لا يفترون .

قال بكر الفكهاني : حلمت أنها جاءت إلى دكاني تحمل في سلة واحدة كل فواكه الشتاء والصيف : طرح البساتين من العنب والتين الذي ناحت عليه البلابل والخوخ والبرقوق ، كالشمس عند الشروق ، والماء حين يروق ، والبرتقال واليوسفي والرمّان والبلح ، وتقاسمني الشقاء والفرح ، وصحوت من النوم لا أدري هل الحق أن أضحك ، أم الحق أن أبكي ؟ ...

قال عابد الحصري : حلمت أنني أتغنى بالمثل المعروف : « العين بصيرة واليد قصيرة » ، وصنعت من أعواد السمار « حصرية تحوّلت إلى وسادة من ريش النعام ، فجاءت « أميرة » وجلست معي ، وتبادلنا السلام ، وتقاسمنا الطعام ، وصحوت من المنام ، لا أدري هل الحق أن أضحك ، أم الحق أن أبكي ؟ ...

(١) حمى

(٢) نالت عشي له سيقان طويلة ومتعصّة ، نبت في الأراضي الرطبة ، وتعمل أوراقه لصنع السلال والخصر والأحياق وغزرها

قال سلام المغني : ما أحنُّ العاطفة ، حلمت أن  
الرياح كانت عاصفة ، وعندما وصلت إلى يديها أصبحت  
أرق من النسيم ، وما عجبت من شيء إلا أن أوتار عودي  
كانت تنن ، لكن قلبي مطمئن ، وصحوت وعصفور  
الفجر يقول يا كريم ...

هؤلاء هم الشطار الثلاثة : بكر الفكهاني وعابد  
الحصري وسلام المغني . وكل منهم قد صدق عزمه على أن  
يأتي بالهدية التي ليس لها في الدنيا مثيل ، من أجل عيون  
« أميرة » .

كل منهم لا يهاب أن يلاقي الأهوال ، وكل منهم ثابت  
على المبدأ والأمل مهما تقلبت الأحوال ، وكل منهم يحفظ  
خاتمة الموال :

أمنت بالله واخترت الطريق الصعب

وقد جعلت شعاري قول كل شجاع

قبل السيوف : الذراع .

قبل الذراع : القلب

قالوا ثوبنا السفر ، وتوكلوا على الله . وذات ليلة من





اليالي ، وقد سطع البدر في أعلى السماء ، ودعوا البلد وبدأوا الرحلة . وقد حمل كل منهم في خُرجه زادا يكفيه أياما معدودة . وساروا على أقدامهم في طريق واحد ، يوما بعد يوم حتى اكتمل الشهر .

في البدء كانوا يلتفتون وراءهم ، فيرون القباب والبيوت وهي تتضاءل وتصغر ، حتى غابت عن أنظارهم تماما ، فلم يلتفتوا بعد ذلك إلى الوراء .

واستمروا في السير بين المزارع والأراضي الخصبة ، وكانوا بين الحين والحين يردون على تحية الفلاحين ، حتى انقطع منظر النبات عن عيנם وعن يسارهم ، واحتوتهم الصحراء ، فلم يلتفتوا إلى الوراء .

بل واصلوا السير المُرهِق في الرمال الناعمة ، في وحشة الليل وجحيم النهار ، إلى أن كان يومٌ أطلوا فيه على واحة يسقيها نبعٌ من الماء صغير . هناك بلوا ظمأهم ، وجلسوا في ظل شجرة ليأخذوا حَقهم من الراحة .

ونظروا أمامهم فوجدوا السبيل قد تفرع إلى اتجاهات ثلاثة . وكان كل اتجاه يُنادي واحدا منهم .



قال بكر الفكهاني : « لقد وَجِبَ الآنَ أن نفرق ، وأن  
يسير كلُّ منا في الطريق الذي يختاره . فلتواعد قبل  
الفراق - والوعد عند الحرِّ دَيْنٌ - أن نلتقي في هذا  
المكان بعد عام من اليوم ، لنحكي ما جرى ، ونفكر فيما  
يكون »

قال عابد الحصري الذي كان يُحِبُّ الاستشهاد  
بالأمثال والحكم : « ستظلُّ القلوب عند بعضها ، وإن  
غابت الأشخاصُ عن العيون »

قال سلام المغني بصوت حنون :

« يا بكرٌ ، يا عابد

كلُّ يا ذن الله عائد

وساعة بلوغ القصْد ، كلُّ الشدائد تهون ! »

وتعانق الأصدقاء الثلاثة . واختار كل واحد منهم

اتجاهها ، وبدأ خُطوئهُ الأولى في طريقه الجديد ، وهو يدعو

الله قائلاً : « يا قوِي ! .. » وتركوا الواحَةَ الخضراء ، ولم

يلتفتوا إلى الوراء .

لَحُثٌ في عُيُونِ أبنائِهم يُريدون أن يعرفوا المغامراتِ







التي عاشها بكر الفكهاني وعابد الحصري وسلام المغني .  
قلت: هل أترك جبل الكلام يطول ، وأظل أحكي وأقول ، و  
أنسى الهدف ؟

قال أبنائي : وما الهدف ؟

قلت : هل نسيت أنني أقصِد بهذه الحكاية أن أجيب  
على سؤالكم الأول : من هو الشاطر بحق ، ومن الذي  
يفوز في هذه الدنيا بالسعادة ؟!

يا أبنائي إن المغامرات التي رآها ولاقاها بكر وعابد  
وسلام ، لا ينتهي فيها الكلام ، ولا يُمكن أن تُقَيِّمها  
حقها . هل يُمكن أن نُحصي عددَ خطواتهم في رمال  
الصحراء . ولو استطعنا فهل يُمكن أن نجد آثار كل  
الخطوات ، هل يُمكن أن نعرف أسماء كل البلاد التي  
مروا بها ، وهل يُمكن أن نزن كل الجبال التي صعدوها ،  
وهل يمكن أن نرى كل الليالي التي لم تذق فيها عيونهم  
طعم النوم ولم تشهدها نجوم ولا قمر ...

وهل يُمكن أن نتخيّل مقدار اشتياق الغائب عن  
الأحباب والأهل ، إلى الأحباب والأهل ....؟

يا أبنائي إنَّ الكلامَ شيءٌ سهلٌ ، وإنَّ ما يكلفُ  
الإنسانَ شهوْرًا وأعوامًا في الحياة ، يُكلفُ الكاتبَ سطورًا  
في الحكايات . ولكنَّ ..

ولكنَّ ربما الشُّطَّارُ يريدون ذلك ويسعون إليه لنبقى من  
حياتهم أغنيَةً ومن شقائقهم طربٌ للناسِ ومن جهادهم  
عِبرةٌ ، ومن أيامهم العصارةُ الخالدةُ والمثلُ العالي !

هذا كلام كان لا بدَّ منه ، ونعوذُ الآن إلى بكر وعابد  
وسلام .

كان يا ما كان .. والتَّقَوُّ في نفس المكان ، في الواحة  
الخضراء عند مُفترقِ الطُّرُق ، وجلسوا تحت الشجرة بعد  
أن ارتَوَّأَ بماء النهر ، ونفضت غبارَ السفر ابتساماتُ  
النَّدَى والنصر .

وتبادَلوا تحيات العودة والسلامة ، وكان عابد قد سبق  
صاحبيه في الوصول ، فقال له : يظهرُ أنك قد انتهيت  
من مهمَّتِكَ في أسرع الأوقات ، وحالفك الحظُّ يا  
صاحبنا ، وفزت بالمطلوب قبلنا جميعاً .

وضحك عابد مِلْعَ فمه حتى دمت عيناه وقال : بل



أغلب الظن أنني كنت آخر الفائزين . هل تُصدقان أنني  
كنت بالأمس فقط على بُعد آلاف الأميال من هذا  
المكان ؟

قال سلام وبكر في صوت واحد : مستحيل !

قال عابد على طريقته في ضرب الأمثال : بل هي  
الحقيقة . وإذا عُرِفَ السببُ ، زالت الدهشة والعجب ، هل  
تعلمان ماهي الهدية التي جئت بها ؟  
قالا : ومن أين لنا أن نعلم ؟

أطلق عابد ضحكة أخرى أعلى من الأولى وأشد رنيناً ،  
وقال : إنكما الآن تجلسان فوق الهدية وقد فرشتها على  
الأرض إكراماً لكما وهي في الحقيقة ليست بساط الأرض ،  
ولكن بساط الريح ، ولو أمرته في اللحظة والتو ، لارتفع  
بنا في الجو ، وطار بنا وقطع آلاف الأميال ، وسبق الخيل  
والخيال ، وحملنا من أقصى الغرب إلى أقصى الشرق في  
لمح البصر .

قال سلام : أشهد أنك فصيحٌ ، يا صاحب بساط

الريح .



وقال بكر الفكهاني : إليك مني التهاني ، ولكن يا  
عمُّ يا طيار أنا الآن أستطيع أن أزور الأهل والديار ،  
وأصل من أقصى الغرب إلى أقصى الشرق ، في لمح البرق ،  
دون أن أبرح مكاني .

قال صاحبه : وكيف ذلك ؟

قال بكر : إن في حوزتي الآن مرآة الألفاف ، التي لا  
يخفى عليها خاف ، وإذا أنت تطلعت فيها ، وتمنيت أن  
تري أي شيء في أي زمان ومكان ، رأيته في الحال .

قال سلام : إذا كان ما تقوله حقاً فلننظر الآن في  
المرآة لنرى « أميرة » ، ونعرف هل هي الآن سعيدة أو  
حزينة ، تضحك أو تبكي ، تنتظرنا أو لا تُبالي بنا .

قال بكر : بل تفعل قبل ذلك ما فعلنا ، وتصف لنا  
الهدية التي جئت بها ، أم تُريد أن تجعلها سرّاً لا يطلع  
عليه أحد .

قال سلام : جاء عابد بباط الریح ، وجاء بكر  
بالمرآة ، وأما سلام فقد جاء بليمونة المَحَايَاة .

يا سلام عليك يا سلام ، هذا شيء لم نسمع به في



أخبار الأولين أو في فنون الآخرين .

- هي ليمونة ميمونة ، تعصر منها نقطة في فم الميت فتعود إليه الحياة ، بقوة الله .

وقيل أن يُفَيِّق صديقه من الدُّهول ، كان سلام يقول :  
ولآن هل اشتاق الصاحبان كما اشتقت إلى رؤية  
« أميرة » ؟ فلنسرُ بسؤال المرأة لعلها تُخبرنا عن حال  
الحبيب .

وعندئذ قام بكر وأخرج المرأة من جرابها ، وتزاحم  
عليها الأصدقاء الثلاثة ، وحدّقوا في صفحتها ملهوفين ،  
فراؤا .. وباليتهم ما رأوا ؟ ...

قلت لأبنائي : هل تسمحون لي أن أتوقف هنا قليلا  
لألتقط أنفاسي ؟

قالوا : نريد أن تصنع كما يصنع كتاب المُسلسلات  
الروائية ، حينما يقفون بالحلقة عند الموقف الخرج ، ليندوا  
من التشويق . قلت : لقد أصبحت الحياة كتابا مفتوحا ،  
وأراكم يا أبنائي تقرأون في النفوس ، ولا تنطلي عليكم  
الحياة . وكان يكفيني أتكتم تظاهرتهم ، من أجل خاطري ،

بالدهشة والاستغراب من بساط الريح ، وأنتم جيلُ  
الصواريخ ، ومن مرآة الألفاف ، وأنتم جيل الإذاعة  
المُرئية .

قالوا : بل نَعْرِفُ أن كلَّ خيال سيتحقق ، وكلَّ حكاية  
ستحدث ، ونحن الآن في انتظار البقية .

قلت : لقد اجتمع بكر وعابد وسلام حول المرأة ،  
وتطلعوا إليها فرأوا منظرًا تحطمت له قلوبهم من الحسرة  
والحزن .. رأوا نعش « أميرة » وأهل البلد سائرين في  
جنازتها ووراءها أمها تنوح وتولول . أما أبو الخطاب  
فشخص مسكين يجرُّ قدميه جرًّا ، ولا يكفُّ عن  
البكاء .

صَبَقَ الأصدقاء الثلاثة . ومرت لحظة من الزمن لا  
ينطلقون . وفجأة صاح عابد : « بساط الريح .. بساط  
الريح ! » وأمره فانطلق بهم في الجو ، وفي أسرع من  
غمضة عين كانوا يهبطون بين المقابر .

وأسرع سلام يجري إلى النعش ، وبكلَّ جسارةٍ رفع





الكفن عن وجه « أميرة » وكسر بين أسنانه ليمونة  
المُحَايَاة ، وعَصَرَ منها الحياة نُقْطَةً نُقْطَةً في الفم  
الشَّاحِب ، حتى تَوَدَّت الشَّفَتَان ، وَفُتِحَتْ عَيْنَا  
« أميرة » ، وَأَفَاقَتْ لِتَلْتَفِتَ حَوْلَهَا مَاخُوذةً ، وتَسَالَّ في  
ذُهُول :

- أين أنا ؟

وكانما الناس مثلها في حلم وأفاقوا ، فهُرَعُوا إلى  
« أميرة » مُهْلِلِينَ . وتَلَأَلَّت في الشمس أَفْرَاحُ الدَّهْوَع .  
وصَفَّقَ بعض الصبية كأن اليوم عيد . وفقدت الشباب  
السود كآبتها الأولى ، ومنظرها الحزين . وتعالَت الحناجر  
ورقصت كل القلوب ، عندما انطلقت الفرحة الكبرى  
تصيح :

- يا عبد الله لقد أفأقت « أميرة » !

وتجاوبت في الكون زَغُورَةٌ مسعدة . الأم وهل غير الأم  
يعرف ما الحياة . هل غير الأم يعرف ما أعزُّ من الحياة !  
قفز أبو الخطاب وقد عاد الشباب إلى عينيه ، وأصبح

خفيفاً يافعا ، ولكنه تذكر فجأة ما كان منه ومن زوجته  
فتسمر في مكانه وقال :  
« آه ! »

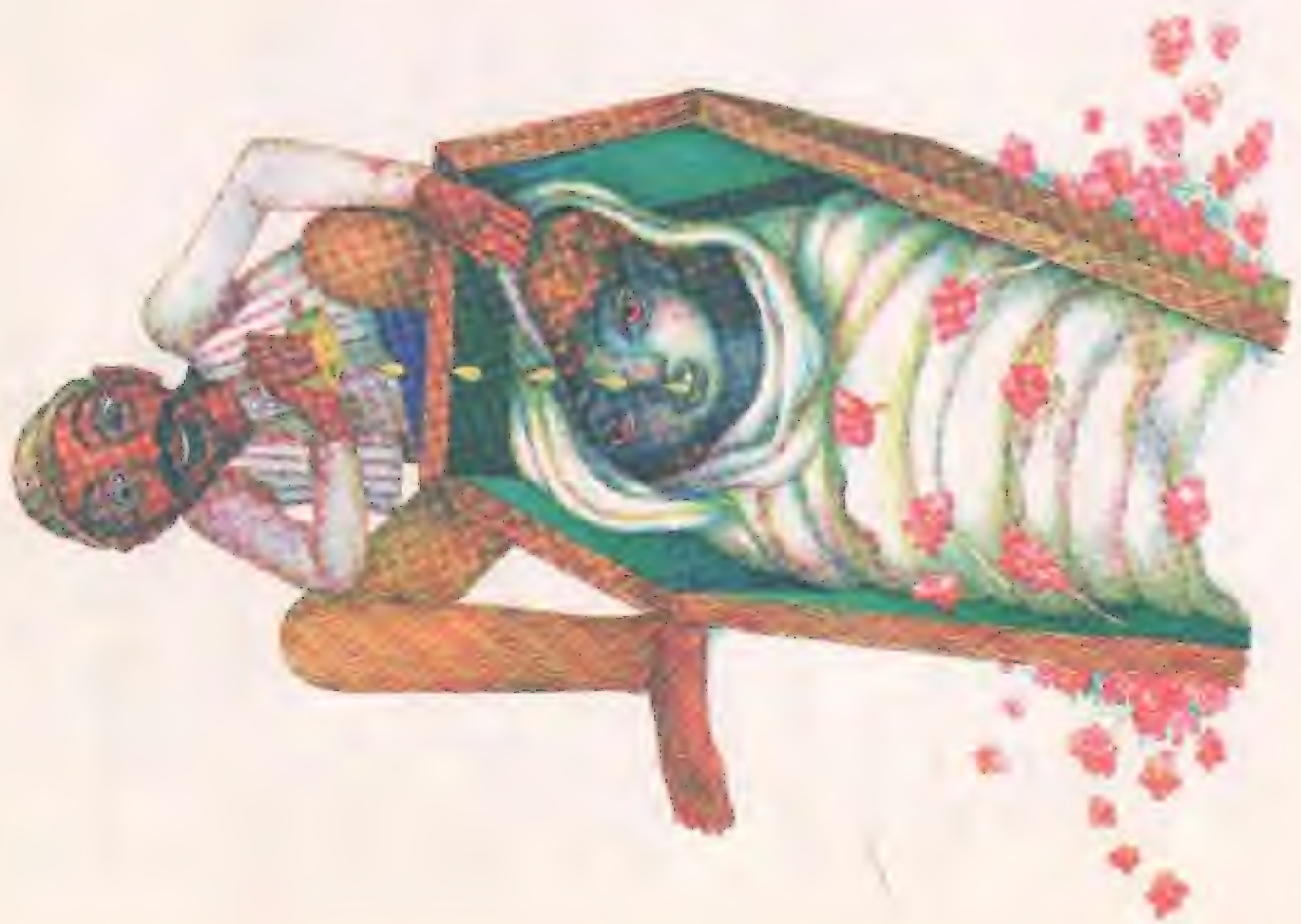
« اسمعوني يا قوم ، أريد أن أقر اليوم بذنبي أمام  
الجميع . لقد كنت الجاني على فتاتي . لقد جاءها من  
العرسان أجملهم وأعقلهم وأعناهم ، يخطبونها ويذلون في  
ودّهما نفائس المال وحبّات القلوب . ولكنني ردّتهم واحدا  
بعد الآخر ، أغلقت قلبي فلم يُشفق ولم يحنّ على ابن  
الحلال .

« أين هو الآن ومن يكون ؟ أمام عيني ثلاثة من  
العرسان ينتظرون . لولاهم لما عاد النور إلى العيون ، ولا  
« أميرة » إلى الحياة ! ولكن قلبي اليوم حيران . نادوا  
قاضي المحبة ليحكم بينهم ! »  
وقفت « أميرة » والعيون إليها .

قالت بصوتٍ مثل سيف الصباح .

« إني سأحكمُ بينهم بالحق ! »

اتجهت إلى أبنائي الثلاثة أسألهم : من الذي ترونة أحقُّ





وأولى بأمية ؟

قالوا : نريد أن نفكر !

قلت : لقد فكرت « أميرة » واتجهت بالسؤال إلى الخطاب الثلاثة ، فاندفع بكر قائلاً : أنا الأحق !

قالت : لماذا ؟

قال : لأنني جمعت بالمرأة ، ولولا المرأة لما عرفنا أنك مُت ردت عليه « أميرة » : ولولا عابد والبساط لما جئتم في الأوان . ولولا سلام والليمونة ، لما صحت من المنام الأخير !

وسكت بكر وظل عابد وسلام لا ينطقان .

وشمل الصمت أطراف المكان . ولو أن عينا رمشت ، لسمع القوم حفيف الرمش .

قالت « أميرة » : كانت المرأة هي العين فرائتموني ، والبساط جناحين فلحقتم بي وكانت الليمونة هي الشفاء . وأدارت أميرة عينها في الجمع الغفير وعادت تقول : كيف نُفرق إذن بين أصحاب الليمونة والبساط والمرأة ، كان الثلاثة بدا أعادت إلي الحياة ، ولابد من آية تفصيل

بينهم بالدليل وبالحق ! »

وسلام وعابد وبكر ، قلوبهم مثل جمر النار .

وأنتم يا أنباي ، أنتم يا شطار ، هل عندكم آية تقطع بالدليل وبالحق بين العرسان الثلاثة ؟

العقل زينة . وما أجهل أن تفكروا قليلا قبل أن تقبلوا هذه الصفحة .

قالت « أميرة » والكلمة من فمها توزن بالذهب :

- لقد جاء بكر بالمرأة ومازالت المرأة معه . وامتلك عابد بساط الريح ومازال ملك يديه يسطه ويطويه كلما أراد .

تريدني أنا والمرأة يا بكر ؟

تريدني أنا والبساط يا عابد ؟

لماذا الطمع ؟!

لم يبق منكم فقير غير المغني . أعطاني كل ما عنده ، ولم يبق شيئا . عصّر الليمونة ، ولم يبق منها قطرة واحدة ! وسكتت « أميرة » .

سكتت وتركت للناس أن يكملوا رأيها بالحق ، وأن

يقولوا :

« بكر يملك المرأة ، وعابد يملك البساط ، أما سلام  
فليس له غير » أميرة » ، فانت يا « أميرة » ليس لك غير  
سلام .

يا صهوة النهار يا ضحكات الشمس يا أبنائي ، هل  
علمتم من الذي يفوز في هذه الدنيا بالسعادة ، هل علمتم  
من هو الشاطر بحق ؟ ...

الشاطر بحق

من يسقي الحق  
إلى آخر قطرة !



المر السهالك  
١٧٥٠



نظم مجموعة من أجل القصص الخيالية المثيرة، بعد  
قراءة قصص هذه السلسلة نجد أننا قد أحببنا أبطالها  
رغم معرفتنا أنهم ليسوا أبطالاً من عالم الواقع.  
صدر من السلسلة

★ القنديل الصغير قصة كتبها ورسمها غسان  
كنفاني

★ حارس النبع قصة زين العابدين الحسيني

★ السمكة الصغيرة السوداء قصة الكاتب

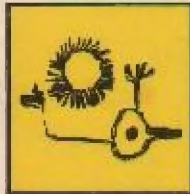
الايراقي صمد بهرنجي

★ البلخ الأحمر قصة الدكتور محبوب عمر

★ نسيم الجناح قصة كتبها بول أيلوار

★ أوبرا القمر للشاعر الفرنسي جاك بريفير

★ ليمونة الحياة قصة كتبها فؤاد حداد



دار  
الفتى  
العربي  
للتوزيع

دار الثقافة  
١,٢٥٠ ج  
١١٢٣٠٠٠

كورنيش المزرعة، نهاية الترك، صوب ١٢/٥٢٣٦ بيروت - لبنان.